

Roly Vaer : Elle sculpte aussi...

20 ans de vie et de travail sont donnés à voir au Centre Jean Vilar jusqu'au 28 novembre.

Si vous n'êtes pas encore allé jusqu'à l'exposition de Roly au Centre Jean Vilar, faites vite. Roly Vaer a apporté quatre cents oeuvres. Elle a souffert pour choisir parmi sept cents amoncelées dans son atelier. Un travail colossal, spontané, né de la nécessité, de l'urgence, du questionnement naturel : *"pourquoi je vis, pourquoi je suis, où je vais..."* de plus de vingt ans. C'est donc une vie déballée, une opération à coeur ouvert, où la mort rôde, où la vie éclate, où l'éternité se pose, où le temps

attend parce que lui, finalement, il a le temps, où la tendresse affleure... Les momies du Pérou ou d'ailleurs, l'auto-portrait au crâne rasé, celui d'Esopé et toute la période rouge... Evolution du figuratif vers le dépouillement avec "la femme qui regarde pousser l'arbre", "les deux hommes dans le désert" ou les toutes dernières toiles, autour des jaunes solaires, où se jouent des taches, des ombres, un point. L'essentiel ?

Roly sculpte aussi

Roly, c'est le foisonnement. Elle peint. Elle sculpte aussi. Elle fait des films vidéo. Elle a écrit des scénari et des poèmes et même un roman. Une artiste, le plus souvent, n'a guère d'argent. Roly contourne le problème. Ses sculptures sont faites de "rien" ou presque et pourtant... "Le couple bandé" (plâtre et bandes chirurgicales) est un hymne à l'amour. "La tour à tout", c'est une vie dressée, avec, dans le dos, tous ses objets, familiers, hétéroclites, symboliques, dérisoires, et

dans le creux, les êtres qui l'habitent. Dans du béton cellulaire, nature ou teinté à l'eau rouillée, elle a taillé des "4X4" suggérant des visages... Un "hommage à Rodin" prouve s'il en était besoin, que "la dame" connaît ses classiques.

L'exposition de Roly Vaer, il faut vraiment l'avoir vue. C'est la création collée à l'âme et à la peau de la vie. Et avis à tous ! Ce n'est pas nécessaire d'être connaisseurs. Il suffit d'entrer et de laisser les choses se faire. Naturellement.

Carmen Martin